

Camille Knoepffler Calvo

+502 31435713 | camille.knoepffler@biotrash.com | www.camilleknoepffler.com

DPI: 2996 16452 0101 | 29 Dic 1998 | Guatemala 01016 |



Educación

WICHITA STATE UNIVERSITY – Mayo 2021

Licenciatura en Artes escénicas y Coreografía (BFA Performance & Choreography)

Ballet	Denise A. Celestin (Vaganova), Sabrina Vasquez (French, Eclectic)
Moderno	Cheyly Clawson Chandler (Horton, Eclectic), Regina Klenjoski (Bartenieff, Limón)
Jazz	Sabrina Vasquez

Wichita Contemporary Dance Theatre – Festival de Danza Contemporanea

Mid-America Dance Theatre (Organización Estudiantil) – Secretaria (2019-2020) Tesorera (2020-2021)

Producción de Coreografía Clase 2021 – Directora de Producción (2021)

Organización de Liderazgo Hispano-Americano (Organización Estudiantil) –

Concurso de becas Miss Latina - Directora de Producción & Coach (2019-2021)

TALLER DE METODOLOGÍA GAGA – 2020 (ONLINE)

Ohad Naharin, Hillel Kogan

REDDIN ASSESTMENTS

Gestión de Talento 1D	Sandra Hurtado	2021
Programa de Coaching Gerencial	Sandra Hurtado	2022
Efectividad Gerencial 3D	Alejandro Serralde Jr.	2022
Management Tomorrow 5D	Alejandro Serralde	2022

Experiencia Artística Profesional

BALLET WICHITA — 2019

<i>El Cascanueces</i>	Alex Ossadnik	2018	Danza Rusa
-----------------------	---------------	------	------------

DOCENTE

Arte Proyecto	Jazz	2019
Fortress Ballet	Ballet, Moderno, Pointe and Pre-pointe	2020-2021
Unidanza	Jazz, Contemporaneo, Ballet	2021- current

TRABAJO COREOGRÁFICO

<i>Like I Can</i>	1er lugar ALL DANCE 2022	Jazz Lírico	2022	Grupo
<i>Until The Last Moment</i>	1er lugar ALL DANCE 2023	Contemporáneo	2022	Grupo
<i>Linked</i>	1er lugar ALL DANCE 2023	Open Jazz	2022	Dueto
<i>Ethereal Awakening</i>	1er lugar ALL DANCE 2023	Contemporáneo	2021/2023	Solo
<i>Filaments</i>	1er lugar ALL DANCE 2023	Neoclásico	2022	Grupo
<i>Out of Touch</i>	1er lugar ALL DANCE 2023	Contemporáneo	2021/2023	Solo
<i>Red</i>		Jazz	2023	Grupo
<i>Shadows</i>		Contemporáneo	2023	Grupo

"I see dance being used as communication between body and soul, to express what is too deep to find for words"
-Ruth St. Denis

Experiencia Laboral Profesional

PROFESIONAL

Biotrash	Gerente Recursos Humanos	2021-current
The Dancenter	Asistente de Producción	2022-current

PROYECTOS DE SUBVENCIÓN

Kansas Lineage	Asistente de Investigación/Bailarina	2020-2021
----------------	--------------------------------------	-----------

*Investigación sobre las memorias de infancia de mujeres americanas nacidas en los años de 1920.

Experiencia Artística

Unidanza

EDUCACIÓN

<i>Advance II (grado vocacional)</i>	Royal Academy of Dance, Virginia Giron	2016
--------------------------------------	--	------

TEATRO

<i>Coppellia</i>	Nancy Urla	2012	Swanilda
<i>La Bella Durmiente</i>	Nancy Urla	2013	Aurora
<i>El Cascanueces</i>	Carola Merida	2014	Hada de Azúcar
Lago de los Cisnes	Carola Merida, Virginia Giron	2015	Cisne Negro
Alicia en el Pais de las Maravillas	Carola Merida	2016	Alicia

Wichita State University (Piezas seleccionadas)

TEATRO

<i>Seven Sonnets</i>	Denise A. Celestin	2018	Solista
<i>The Zone</i>	Darrell Grand Moultrie (Guest Artist)	2019	Solista
<i>Chaos Theory</i>	Nick Johnson	2019	Grupo
<i>Night Shadows</i>	Amy Pollard	2019	Grupo
<i>Dante's Nightmares & Dreams</i>	Nick Johnson, Regina Klenjoski	2019	Grupo
<i>Duck It</i>	Hui Cha Poos (Guest Artist)	2021	Grupo
<i>Half-Time</i>	Cheyly Clawson Chandler	2021	Solista

FILMACIÓN

<i>The Visitors</i>	Nick Johnson, Sabrina Vasquez, Denise A. Celestin	2021	Grupo
---------------------	--	------	-------

Referencias

Bettina de Krebs

Unidanza
Directora Artística
+502 5411-9615

Alejandro Serralde

Reddin Assesments
Managing Director
+1 (786) 351-0644

"I see dance being used as communication between body and soul, to express what is too deep to find for words"
-Ruth St. Denis